

# REFERAT Musikbyudvalget 2022-2025 d. 14-11-2023

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Mødedato</b>      | Tirsdag d. 14. november 2023 kl. 16:30  |
| <b>Mødested</b>      | Roskilde Gymnasium Siencebygning, i Latinerhaven mellem Roskilde Gymnasium og Byens hus   |
| <b>Mødedeltagere</b> | Kit Lindved Sværke, Anna Bondo Nielsen, Mikkel Snorre Wilms Boysen (Afbud), Maren Ottar Hessner, Søren Kokholm, Mette Olander, Rasmus Rex Pedersen, Anders Hvidberg-Hansen, Henrik Sveidahl, Bent Jørgensen, Ane Kristine Christensen, Torben Eik Jacobsen, Mikael Pass, Mogens Hallager, Anja Reiff, Martin Holgaard, Anne Meldal (Afbud), Signe Lopdrup, Tomas Breddam, Emil Pallisgaard-Andersen |

## **Indholdsfortegnelse**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Godkendelse af dagsorden..... | 3 |
| Åbent Musikbyudvalgsmøde..... | 4 |
| Eventuelt.....                | 5 |

## **Punkt 17: Godkendelse af dagsorden**

### **Beslutning**

Godkendt.

## Punkt 18: Åbent Musikbyudvalgsmøde

22-008429

### Beslutning

Ud over udvalgsmedlemmerne deltog ca. 20 aktører fra musiklivet i Roskilde.

Mødet blev indledt af borgmester og formand for Musikbyudvalget, Tomas Breddam, hvorefter Esben Danielsen fra Kulturens Analyseinstitut gav et kort inspirationsoplæg.

Esben Danielsen kom bl.a. ind på problematikken i forhold til, hvordan der tales, om hvem og hvordan man er som kulturaktiv. Derudover adresserede han vigtigheden af, at man oversætter situationen, når der kommer nye målgrupper, og at man påtager sig værtskabet.

Efter borgmesterens indledning og Danielsens oplæg blev Demokrati Fitness rammen for dialog på tværs af alle deltagere. Dialogen kredsede om temaer, der blev præsenteret som modstillede par eller dilemmaer.

Dialogen handlede blandt andet om:

Musikområdet skal lade sig inspirere af idrætslivets tilgange, både med hensyn til breddeidrætten og eliteidrætten. Der skal være fokus på tilgængelighed og ikke præstation.

Vi skal have det folkelige aspekt med og mere bredde – også fordi talenterne og eliten dyrkes gennem bredden.

De to sætninger 'Musik for musikkens egen skyld' og 'Musik som løftestang for det gode liv' er ikke to modsætninger. De hænger uløseligt sammen. Adskillelse er en teoretisk forestilling. Vejen frem er, at både musikområdet og samfundet erkender og anerkender, at musik er en del af kernevelværdien og en del af livsgrundlaget.

På mødet blev der reflekteret over om projekter er identisk med udvikling og drift er identisk med stilstand. Konklusionen på refleksionerne blev, at drift og udvikling er hinandens forudsætninger, at det er vigtigt at finde balancen mellem dem og at man skal have fokus på at udvikle driften. I den forbindelse er det vigtigt at sikre, at fundamentet er bæredygtigt.

Der blev også talt om vigtigheden af at formulere strategi og formål samt sætte mål.

Det skal kunne betale sig økonomisk at skabe, arrangere og involvere andre i musiklivet, og det kræver en stor risikovillighed.

Det er desuden en udfordring, at initiativer skal tilpasses fonds- og puljekriterierne. Ofte kræver det, at man må gå på kompromis med den oprindelige idé for at sikre, at projektet kan matche kriterierne.

Derudover er der en tendens til, at musik ikke må koste noget.

Ud over de nævnte pointer kom der flere nuancer frem på mødet, som skærper strategien for Alle Tiders Musikbys relevans og peger på nye veje i forhold til at sikre den ene af strategiens to målsætninger 'Musik for alle'.

### Bilag

Vejvisning til Musikbyudvalgsmøde den 14. november 2023

## **Punkt 19: Eventuelt**

### **Beslutning**

Godkendt.